

Krok • za • krokem

Výtvarník Jan Henke vytvořil ilustraci na obálku tohoto Fontu.

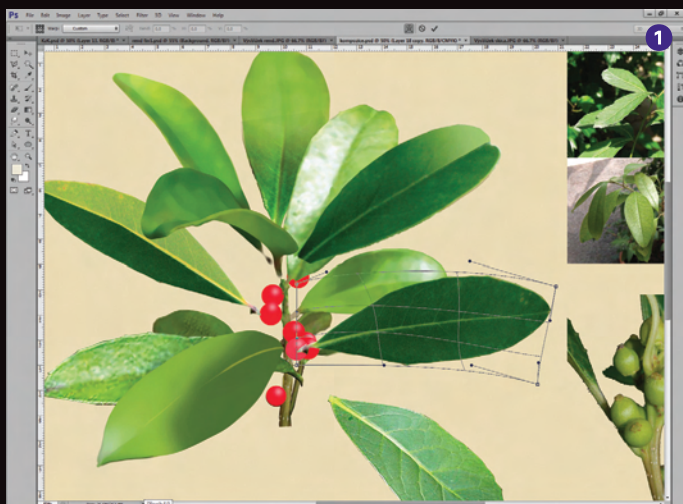
Následně jsme pak v redakci připravili tisková data a data (masku)

pro parciální digitální lak na stroji Scodix S75.

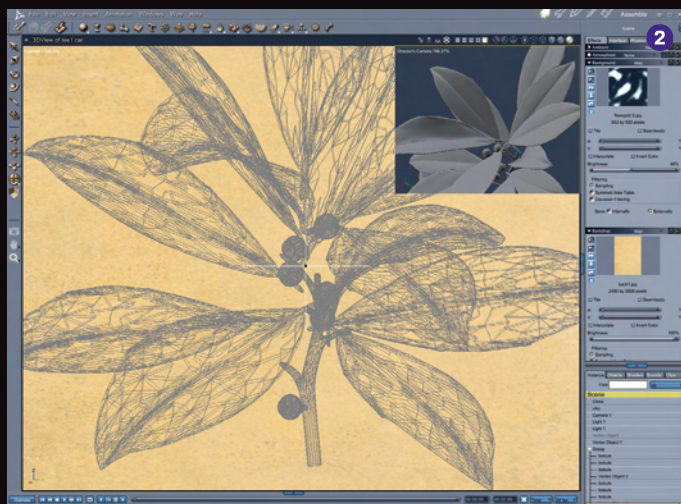


Vzniku ilustrace předcházela záměr vytvořit obrázek svěžího oroseného výhonku máátového čaje.

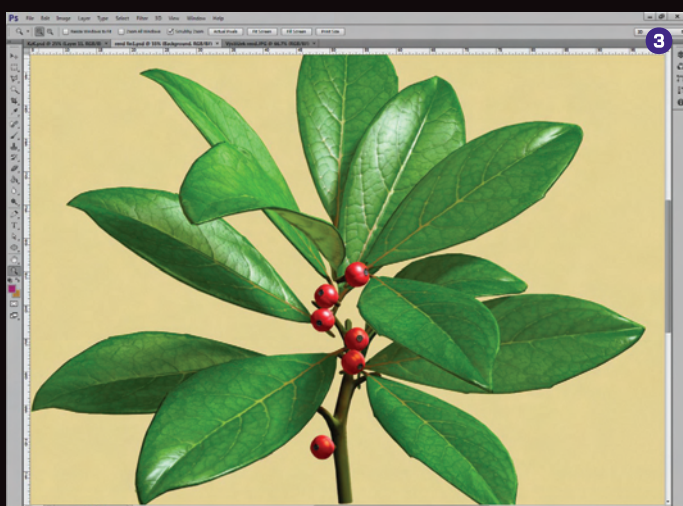
Použitý software: Photoshop CS6, Carrara 8
Více ukázek naleznete na www.janhenke.webnode.cz.



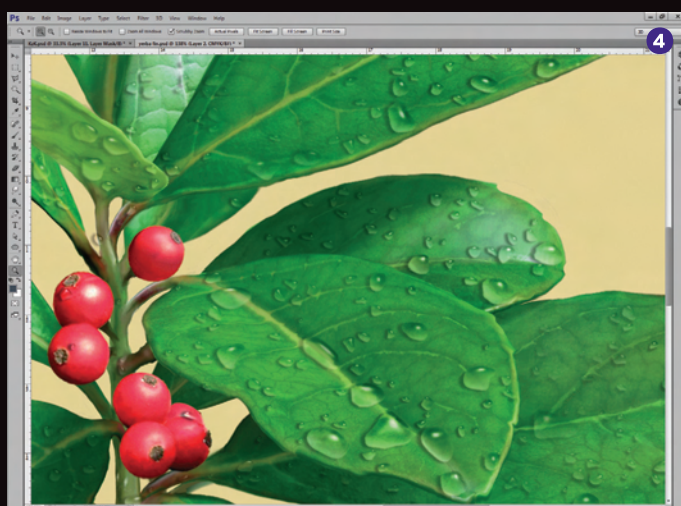
Dostatek referencí pro seznámení se s typologií rostliny jsem našel v obrázcích na Googlu. K naskicování rostliny jsem použil několik výstřižků a jednoduchých tvarů listů, jejichž deformací a posouváním ve Photoshopu vzniklo pro tento druh charakteristické uspořádání.



Větvičku jsem vymodeloval v programu Carrara. Nejprve prototyp listu, jehož duplikáty pak byly rozmístěny podle základní kompozice. Texturu listu a černobílé masky pro jeho podrobnější plasticitu a průsvitnost jsem vytvořil ve Photoshopu.



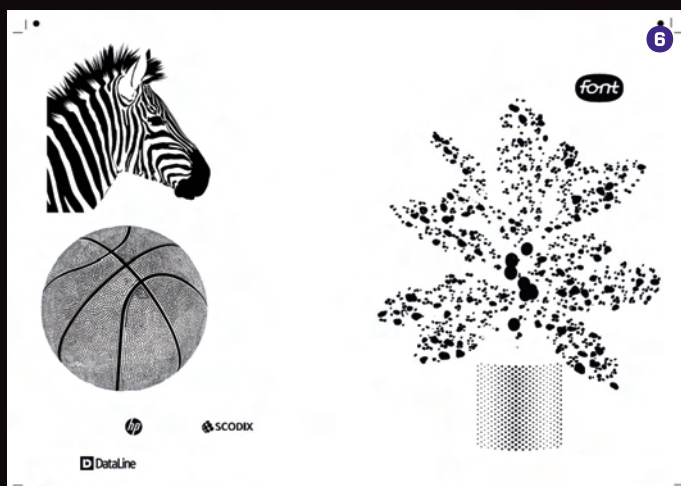
V Carrare jsem objekt nasvítal a po potřebných korekcích a testech přistoupil ke konečnému renderu. Základ ilustrace byl připraven. Zbývalo jen malováním ve Photoshopu zjemnit strohost scény a přidat bohaté orosení.



Vybraný tvar rosy byl ve vrstvě s režimem měkké světlo vyplněn šedou. Styly vrstvy daly „neviditelné“ rose lesk i stín. Splynutí s okolím zajistily křivky s využitím lokální světlosti podkladu. Pro potřeby obálky jsem pak dodatečně v Carrare vytvořil stůl s květináčem.



V redakci poté ilustraci umístili do archu pro tisk obálky. V horní části musí být umístěny dvě tečky o průměru 4 mm pro soutisk v lakovacím stroji Scodix (tzv. Optical Print Alignment – OPA). Z tiskového PDF ve CMYKu se obálka tiskla na stroji Indigo.



Druhé PDF vzniklo jako maska pro lakování na stroji Scodix S75. Obrázky, na kterých bude lak (logo, kytky), byly nahrazeny maskami v černé barvě (může být řešeno i jako 5. přímá barva). U kytky se použila jen vrstva s motivy kapek. Co se nelakuje, je odstraněno.