

# MUZEUM BAROKNÍHO TISKU V KUKSU

Když v roce 1684 hrabě František Antonín Špork získal panství zahrnující labské údolí v Kuksu, jistě málokdo věřil, že se mu podaří z tohoto nenápadného koutu české krajiny učinit jedno z nejpřitažlivějších míst pro evropskou šlechtu počátku 18. století.



Vrcholné období lázní trvalo jen krátce, ještě za života zakladatele byl patrný úpadek, ale do dnešní doby zůstalo hodně památek k obdivování. Jako odkaz pro naši dobu vyniká zejména jeho hluboký vztah k umění. Dokládá to mimo jiné založení stálé divadelní scény pro lázeňské hosty, Dům filozofů i monumentální komplex Hospitalu a kaple se známou sérií soch Ctností a Neřestí. Autorem je Matyáš Bernard Braun, jeden z nejvýznamnějších představitelů českého vrcholně barokního sochařství.

## Rentz jako Šporkův mědirytec

Mezi umělci, které pozval na Kuks, byl i jeden z nejpřednějších v Čechách působících mědirytců Michael Heinrich Rentz, původem z Norimberka, svým významem srovnatelný s Matyášem Braunem. Jako Šporkův dvorní rytec vytvořil během více než pětaticetileté intenzivní

práce nepřehledné množství dokumentárních i fantaskních obrazů, ilustroval řadu Šporkem vydávaných nebo podporovaných knih. Vzhledem k tomu, že knihtiskařská práce vyžadovala oddělený tisk textu a ilustrací, byl Rentz zcela přirozeně z povahy věci současně i tiskařem. Doklady jeho všestranné činnosti nacházíme v nedávno otevřeném muzeu.

## Revitalizace barokního areálu Kuks

Po létech přípravných prací a přesložitých jednání dochází snad už definitivně k radikální záchrane celého barokního komplexu. Samotné muzeum sídlí v jedné z lázeňských budov.

Jedním z iniciátorů, účastníků, organizátorů a nezbytných obětavců celé proměny Kuksu, se stejně nezbytnou snad až šporkovskou tvrdohlavostí, je barokní člověk, docent, vedoucí kabinetu barokních studií Hradecké univerzity, zakladatel festivalu barokní kultury Theatrum



Kuks a mimo jiné také autor expozice Muzea barokního tisku i jeho průvodce Stanislav Bohadlo.

„Spojením osobnosti Šporkova dvorního mědirytcce se základy barokního tisku vzdáváme hold významu jeho práce pro celý tento obor,“ vysvětluje Stanislav Bohadlo. „Rentz byl skutečným mistrem kresby i všech ryteckých a potažmo i tiskařských technik své doby. Dokládá to dokonalost jeho práce se světlem, hloubkou prostoru, perspektivou i jeho smysl pro detail.“

Jako moderní living muzeum nabízí expozice vedle množství originálních knih a grafik také řadu interaktivit. K nim patří i funkční barokní tiskařský lis, který slouží k tisku pro návštěvníky. Jsou zde i další nástroje, provozy a exponáty, v přízemí je možné vidět také ukázky jiných tiskařských technik, třeba tradiční potisk textilu modrotiskem nebo výrobu ručního papíru. V měsících květen až září je otevřeno od čtvrtka do neděle s pěti prohlídkami každou celou hodinu od 11.00. V jiných dnech a měsících si lze domluvit prohlídku pro skupiny větší než 10 lidí. Více informací najdete na:

[www.rentzovomuzeum.cz](http://www.rentzovomuzeum.cz)